

Inhaltsangabe

Knocking On Heaven's Door	1
We Shall Overcome	1
Tage wie diese	2
No Woman No Cry	3
Hotel California	5
Let it Be	6
Yesterday	7
Imagine	8
The Boxer	9
Sound Of Silence	11
Sag mir wo die Blumen sind	12
Eight Days A Week	13
The Lion Sleeps Tonight	14
Sailing	15
Griechischer Wein	16
Leaving On A Jetplane	17
Let it Be	18
Wild World	20
Heute hier, morgen dort	21
Über den Wolken	22
Gute Nacht Freunde	23
Auf der Reeperbahn	25
She Loves You	26

Knocking On Heaven's Door

Intro: G - D, C

G D Am7
.. Mama take this badge off of me
G D C
.. I can't use it any-more
G D Am7
. It's getting dark, too dark for me to see
G D C (D)
. I feel I'm knockin' on heaven's door__

CHORUS:

G D Am7
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C (D)
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door__
G D Am7
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C (D)
.. Knock, knock, knockin' on heaven's door__

.. Mama put my guns in the ground
.. I can't shoot them any-more
. That long black cloud is comin' down
. I feel I'm knockin' on heaven's door__

ENDING: CHORUS, THEN REPEAT AND FADE

G D Am7 (G)
Oo - oo - oo - oo

We shall overcome (Zilphia Horton et al.)

G C G em
We shall overcome
G C G em
We shall overcome
G C em am D
We shall overcome some day

CHORUS:

C G C C/B em
Oh, deep in my heart, I do believe
G C G D G
We shall overcome some day

We'll walk hand in hand, we walk hand in hand
We walk hand in hand some day

CHORUS:

Oh, deep.....

We shall all be free, we shall all be free
We shall all be free some day

CHORUS:

Oh, deep.....

We shall live in peace, we shall live in peace,
We shall live in peace one day

CHORUS:

Oh, deep.....

We are not afraid, We are not afraid
We are not afraid all day

CHORUS:

Oh, deep.....

We shall overcome, We shall overcome
We shall overcome some day

CHORUS:

Oh, deep

Tage wie diese

(Die Toten Hosen)

Intro D G

D
Ich warte seit Wochen Auf diesen Tag
G
Und tanz' vor Freude, über den Asphalt
Bm
Als wär's ein Rhythmus, Als gäb's ein Lied
G
Das mich immer weiter, durch die Straßen zieht
C G
Komm dir entgegen Dich abzuholen
D
Wie ausgemacht
C G
Zu derselben Uhrzeit, Am selben Treffpunkt,
D
Wie letztes mal.

D
Durch das Gedränge der Menschenmenge
G
Bahnen wir uns den altbekannten Weg
Bm
Entlang der Gassen zu den einen Terrassen
G
Über die Brücke, bis hin zu der Musik.
C G
Wo alles laut ist, wo alle drauf sind
D
Um durchzudrehen.
C G
Wo die anderen warten, Um mit uns zu starten
D
Und abzugehen.

D
An Tagen wie diese
G
Wünscht man sich Unendlichkeit
em
An Tagen wie diese
G
Haben wir noch ewig Zeit
A D
Wünsch' ich mir Unendlichkeit

D
Das hier ist ewig, ewig für heute
G
Wir stehen nicht still, für eine ganze Nacht.
Bm
Komm' ich trag' dich, durch die Leute
G
Hab' keine Angst ich gebe auf dich Acht.

C D
Wir lassen uns treiben, tauchen unter,
G
schwimmen mit dem Strom.
C G
Drehen unsere Kreise, Kommen nicht mehr runter,
D
sind schwerelos.

D G
An Tagen wie diese wünscht man sich Unendlichkeit
em G
An Tagen wie diese haben wir noch ewig Zeit
C G D
In dieser Nacht der Nächte, die uns so viel verspricht
C G D
Erleben wir das Beste, kein Ende in Sicht

C G
 Kein Ende in Sicht, Kein Ende in Sicht, Kein Ende in
 B A
 Sicht

D G
 An Tagen wie diese wünscht man sich Unendlichkeit
 em G
 An Tagen wie diese haben wir noch ewig Zeit
 C G D
 In dieser Nacht der Nächte, die uns so viel verspricht
 C G D
 Erleben wir das Beste, kein Ende in Sicht
 C G D
 Erleben wir das Beste, kein Ende in Sicht
 G A
 Kein Ende in Sicht

NO WOMAN NO CRY (Bob Marley)

C G Am F
 No woman, no cry,
 C F C G
 No woman, no cry.
 C G Am F
 No woman, no cry,
 C F C G
 No woman, no cry. Said, said,

C G Am F
 Said I remember when we used to sit
 C G Am F
 In the government yard in Trenchtown
 C G Am F
 Ob - Observing the hypocrites, yeah,
 C G Am F
 Mingle with the good people We meet, yeah,

C G Am F
Good friends We have or good friends we've lost

C G Am F
Along the way, yeah!

C G Am F
In this great future, you can't forget your past

C G Am F
So dry your tears I say

C G Am F
No woman, no cry,

C F C G
No woman, no cry.

C G Am F
Here little darling don't shed no tears

C F C G
No woman, no cry. Said, said,

C G Am F
Said I remember when we used to sit

C G Am F
In the government yard in Trenchtown

C G Am F
And then Georgie would make the fire light

C G Am F
As it was like a wood burning through the night

C G Am F
Then We would cook cornmeal porridge

C G Am F
Of which I'll share with You

C G Am F
My feet is my only carriage, and so

C G Am F
I've got to push on through. But while am gone

C G Am F
Ev'rything's gonna be alright. Ev'rything's gonna be alright.

C G Am F
Ev'rything's gonna be alright. Ev'rything's gonna be alright.

C G Am F
Ev'rything's gonna be alright. Ev'rything's gonna be alright.
C G Am F
Ev'rything's gonna be alright ya. Ev'rything's gonna be
alright so

C G Am F
No woman, no cry,
C F C G
No woman, no cry
C G Am F
No my little sister don't shed no tears
C F C G
No woman, no cry.

Solo

C G Am F
Said I remember when we used to sit
C G Am F
In the government yard in Trenchtown
C G Am F
And then Georgie would make the fire light
C G Am F
As it was like a wood burning through the night
C G Am F
Then We would cook corn meal porridge
C G Am F
Of which I'll share with You
C G Am F
My feet is my only carriage, and so
C G Am F
I've got to push on through. But while am gone

C G Am F C F C G
No woman, no cry, No woman, no cry.
C G Am F
Oh my little darlin' don't shed no tears
C F C G
No woman, no cry.

C G Am F
Little darlin' don't shed no tears

C F C G
No woman, no cry.
C G Am F
Little sister don't shed no tears
C F C G
No woman, no cry.

Hotel California

(Don Felder / Don Henley / Glenn Frey)

Intro:

Am E G D F C Dm E 2x

Am E
On a dark desert highway
G D
Cool wind in my hair
F C
Warm smell of a colitas
Dm E
Rising up through the air

Am E
Up a head in the distance
G D
I saw shimmering light
F C
My head grew heavy and my sight grew dim
Dm E
I had to stop for the night

Am E
There she stood in the door way
G D
I heard the mission bell
F C
And I was thinking to myself
Dm E
This could be heaven and this could be hell

Am E
Then she lit up a candle
G D
And she showed me the way
F C
There were voices down the corridor
Dm E
I thought I heard them say

Chorus:

F C
Welcome to the Hotel California
 E7 E7
Such a lovely place, such a lovely place
 Am
Such a lovely face
F C
Plenty of the room at the Hotel California
 Dm
Any time of year
 E7
You can find it here

Am E G D F C Dm E 2x times

Her mind is Tiffany twisted, she got the Mercedes Benz
She got a lot of pretty pretty boys, that she calls friends

How they dance in the courtyard, sweet summer sweat
Some dance to remember, some dance to forget

So I called up the Captain, please bring me my wine He
said

We haven't had that spirit here since nineteen sixty nine
And still those voices are calling from faraway
Wake up in the middle of the night just to hear them say

Chorus:

Welcome to the Hotel California
Such a lovely place, such a lovely face
They living it up at the Hotel California
What a nice surprise bring your alibis.

Am E G D F C Dm E 2x

Let It Be

(Beatles)

C G
When I find myself in times of trouble

Am F
Mother Mary comes to me

C G
Speaking words of wisdom

F C
Let it be

C G
And in my hour of darkness

Am F
She is standing right in front of me

C G
Speaking words of wisdom

F C
Let it be

Am G
Let it be, let it be

F C
let it be, let it be

C G
Whisper words of wisdom

F C
Let it be

And when the broken-hearted people
Living in the world agree
There will be an answer
Let it be

For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer
Let it be

Em A7 Dm C Bb
Why'd she had to go
Gm C F
I don't know, she wouldn't say
Em A7 Dm C Bb
I said something wrong
Gm C F
Now I long for yesterday

Yesterday love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

Why'd she have to go?
I don't know, she wouldn't say
I said something wrong
Now I long for yesterday

Yesterday love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

Imagine

(John Lennon)

C F
Imagine there's no heaven
C F
It's easy if you try
C F
No hell below us
C F
Above us only sky
F Am/E Dm F C G G7
Imagine all the people living for today

(wie oben)

Imagine there's no countries

It isn't hard to do

Nothing to kill or die for

And no religion too

F Am/E Dm F C G G7
Imagine all the people living life in peace

F G C E E7
You may say I'm a dreamer

F G C E E7
But I'm not the only one

F G C E E7
I hope some day you'll join us

F G C
And the world will be as one

(wie oben)

Imagine no possessions

I wonder if you can

No need for greed or hunger

A brotherhood of man

F Am/E Dm F C G G7
Imagine all the people sharing all the world

(wie oben)

You may say I'm a dreamer

But I'm not the only one

I hope some day you'll join us

And the world will be as one

The Boxer

(Paul Simon)

Kapo 3. Bund

C
I am just a poor boy
am
Though my story's seldom told
G
I have squandered my resistance
C
For a pocket full of mumbles, such are promises
am
All lies and jests
G F
Still a man hears what he wants to hear
C G C
And disregards the rest
C
When I left my home and my family
am
I was no more than a boy
G
In the company of strangers
Dm G C
In the quiet of the railway station running scared,
am G F
Laying low, seeking out the poorer quarters
C
Where the ragged people go
G
Looking for the places
F em dm C
Only they would know
Am G
Lie la lie, lie la la la lie lie
Am F G C
Lie la lie, lie la la la la lie la la lie
Asking only workman's wages
I come looking for a job
But I get no offers
Just a come-on from the whores on Seventh Avenue
I do declare
There were times when I was so lonesome
I took some comfort there, le le le le le le

Sag mir wo die Blumen sind

(Pete Seeger/Max Colpet)

G em
Sag mir, wo die Blumen sind,
am D
Wo sind sie geblieben?
G em
Sag mir, wo die Blumen sind,
am D
Was ist gescheh'n?
G em
Sag mir, wo die Blumen sind,
A7 D
Mädchen pflückten sie geschwind.
C D G
Wann wird man je versteh'n,
C D G
Wann wird man je versteh'n?

Sag mir, wo die Mädchen sind,
wo sind sie geblieben?
Sag mir wo die Mädchen sind
Was ist geschehn?
Sag mir wo die Mädchen sind,
Männer nahmen sie geschwind.
Wann wird man je versteh'n,
Wann wird man je versteh'n?

Sag mir, wo die Männer sind
wo sind sie geblieben?
Sag mir wo die Männer sind
Was ist geschehn?
Sag mir wo die Männer sind,
Zogen fort, der Krieg beginnt.
Wann wird man je versteh'n,
Wann wird man je versteh'n?

Sag, wo die Soldaten sind
wo sind sie geblieben?
Sag wo die Soldaten sind
Was ist geschehn?
Sag wo die Soldaten sind,
Über Gräbern weht der Wind.
Wann wird man je versteh'n,
Wann wird man je versteh'n?

Sag mir, wo die Gräber sind
wo sind sie geblieben?
Sag mir wo die Gräber sind
Was ist geschehn?
Sag mir wo die Gräber sind
Blumen weh'n im Sommerwind.
Wann wird man je versteh'n,
Wann wird man je versteh'n?

EIGHT DAYS A WEEK

(Lennon/McCartney)

INTRO: C D/C F/C C

C F
Ooh I need your love babe
F C
Guess you know it's true
C F
Hope you need my love babe
F C
Just like I need you
C F C D
Hold me, Love me, Hold me, Love me
C F
Ain't got nothing but love babe
C
Eight days a week

Love you every day girl
Always on my mind
One thing I can say girl
Love you all the time
Hold me, Love me, Hold me, Love me
Ain't got nothing but love girl
Eight days a week

G
Eight days a week
am
I love you
D
Eight days a week
F G
Is not enough to show I care
C D7
Ooh I need your love babe
F C
Guess you know it's true
C D7
Hope you need my love babe,
F C
Just like I need you, Oh, ho

Hold me, Love me, Hold me, Love me
Ain't got nothing but love babe
Eight days a week

Eight days a week
I love you
Eight days a week
Is not enough to show I care
Love you every day girl
Always on my mind
One thing I can say girl
Love you all the time
Hold me, Love me, Hold me, Love me
Ain't got nothing but love babe
Eight days a week (3x)

The Lion Sleeps Tonight (George David Weiss)

D G
A-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh
D A
A-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh
D G
A-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh
D A
A-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh

D G
In the jungle, the mighty jungle
D A
The lion sleeps tonight
D G
In the jungle the quiet jungle
D A
The lion sleeps tonight

A-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh
(4x)

Near the village the peaceful village
The lion sleeps tonight
Near the village the quiet village
The lion sleeps tonight

A-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh
(4x)

Hush my darling don't fear my darling
The lion sleeps tonight
Hush my darling don't fear my darling
The lion sleeps tonight

A-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh, a-weema-weh
(4x)

Sailing

(Gavin Sutherland)

G em
I am sailing, I am sailing
C G
Home again 'cross the sea
A em
I am sailing, stormy waters
am G D
To be near you, to be free

I am flying, I am flying
Like a bird 'cross the sky
I am flying, passing high clouds
To be near you, to be free

Can you hear me, can you hear me
Through the dark night, far away?
I am dying, forever crying
To be near you, who can say

[Bridge]

C Em D-Db-D D-Db-D Em
C G D-Db-D Dsus4 D6 C

Can you hear me, can you hear me
Through the dark night far away?
I am dying, forever crying
To be with you, who can say,

We are sailing, we are sailing
Home again 'cross the sea
We are sailing stormy waters
To be near you, to be free

D am G
Oh Lord, to be near you, to be free (3x)

Griechischer Wein

(Udo Jürgens)

em

D

Es war schon dunkel, als ich durch Vorstadtstraßen heimwärts

G

ging.

am

Da war ein Wirtshaus, aus dem das Licht noch auf den Gehsteig

D

schien.

em

B7

em

Ich hatte Zeit und mir war kalt, drum trat ich ein.

em

Da saßen Männer mit braunen Augen und mit schwarzem

G

Haar,

am D

und aus der Jukebox erklang Musik, die fremd und südlich war.

em

B7

em

Als man mich sah, stand einer auf und lud mich ein.

C

Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde.

G

Komm', schenk dir ein

und wenn ich dann traurig werde,

D

G

liegt es daran, dass ich immer träume von daheim,

G7

Du musst verzeih'n.

C

Griechischer Wein, und die altvertrauten Lieder.

G

Schenk' noch mal ein! Denn ich fühl' die Sehnsucht wieder;

D

em

in dieser Stadt werd' ich immer nur ein Fremder sein,

H7 em

und allein.

Und dann erzählten sie mir von grünen Hügeln, Meer und
Wind,
von alten Häusern und jungen Frauen, die alleine sind,
und von dem Kind, das seinen Vater noch nie sah.
Sie sagten sich immer wieder: Irgendwann kommt er zurück.
Und das Ersparte genügt zu Hause für ein kleines Glück.
Und bald denkt keiner mehr daran, wie es hier war.

Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde.
Komm', schenk dir ein
und wenn ich dann traurig werde,
liegt es daran, dass ich immer träume von daheim;
Du musst verzeih'n.

Griechischer Wein, und die altvertrauten Lieder.
Schenk' noch mal ein!
Denn ich fühl' die Sehnsucht wieder:
in dieser Stadt werd' ich immer nur ein Fremder sein,
und allein.

Leaving On A Jetplane

(John Denver)

G
All my bags are packed
C
I'm ready to go
G C
I'm standin' here outside your door
G am D
I hate to wake you up to say goodbye
G
But the dawn is breakin'
C
It's early morn
G
The taxi's waitin'
C
He's blowin' his horn
G am D
Already I'm so lonesome, I could die

G C
 So kiss me and smile for me
 G C
 Tell me that you'll wait for me
 G em D
 Hold me like you'll never let me go
 G C G
 'Cause I'm leavin' on a jet plane
 C G
 Don't know when I'll be back again
 am D
 Oh babe, I hate to go

There's so many times I've let you down
 So many times I've played around
 I tell you now, they don't mean a thing
 Ev'ry place I go, I'll think of you
 Ev'ry song I sing, I'll sing for you
 When I come back, I'll bring your wedding ring

So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go
 'Cause I'm leavin' on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

Now the time has come to leave you
 One more time
 Let me kiss you
 Then close your eyes
 I'll be on my way
 Dream about the days to come
 When I won't have to leave alone
 About the times, I won't have to say

Oh, kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go
 'Cause I'm leavin' on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

But, I'm leavin' on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

Let It Be

(Lennon/McCartney)

C G am
When I find myself in times of trouble

F
Mother Mary comes to me

C G
Speaking words of wisdom

F C
Let it be

C G
And in my hour of darkness

am F
She is standing right in front of me

C G
Speaking words of wisdom

F C
Let it be

am G
Let it be, let it be

F C
let it be, let it be

C G
Whisper words of wisdom

F C
Let it be

And when the broken-hearted people
Living in the world agree
There will be an answer,
Let it be

For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer
Let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be
Yeah, there will be an answer
Let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be

Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be

And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me
Shine until tomorrow
Let it be

I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom
Let it be

Yeah, let it be, let it be
Let it be, yeah, let it be
Oh, there will be an answer
Let it be

Let it be, let it be
Let it be, yeah, let it be
there will be an answer
Let it be

Let it be, let it be
A-let it be, yeah, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be

Wild World

(Cat Stevens)

am D7 G C F dm E Esus4 E
La la la.....

am D7 G
Now that I've lost everything to you
C F
You say you want to start something new
dm E
And it's breaking my heart you're leaving
Esus4 E
Baby, I'm grie - ving
am D7 G
But if you want to leave, take good care
C F
Hope you have a lot of nice things to wear
dm E7 G
But then a lot of nice things turn bad out there

C G FG
Oh baby baby it's a wild world
F C
It's hard to get by just upon a smile
C G FG
Oh baby baby it's a wild world
F C dm E
I'll always remember you like a child, girl

You know I've seen a lot of what the world can do
And it's breaking my heart in two
'Cause I never want to see you sad girl
Don't be a bad girl

But if you want to leave take good care
Hope you make a lot of nice friends out there
But just remember there's a lot of bad and beware
Beware

Oh baby baby it's a wild world
It's hard to get by just upon a smile
Oh baby baby it's a wild world
And I'll always remember you like a child, girl

Baby I love you
But if you want to leave take good care
Hope you make a lot of nice friends out there
But just remember there's a lot of bad and beware
Beware

Oh baby baby it's a wild world
It's hard to get by just upon a smile
Oh baby baby it's a wild world
And I'll always remember you like a child, girl

Oh baby baby it's a wild world
And it's hard to get by just upon a smile
Oh baby baby it's a wild world
And I'll always remember you like a child, girl

Heute hier morgen dort

(Hannes Wader)

G
Heute hier, morgen dort
C G
Bin kaum da, muss ich fort
em am D
Hab' mich niemals deswegen beklagt
G
Hab' es selbst so gewählt
C G
Nie die Jahre gezählt
em am D G
Nie nach Gestern und Morgen gefragt

D
Manchmal träume ich schwer
C G
Und dann denk' ich es wär'
D
Zeit zu bleiben und nun
C G
Was ganz Anderes zu tun
G
So vergeht Jahr um Jahr
C G
Und es ist mir längst klar
em am D G
Dass nichts bleibt, dass nichts bleibt, wie es war

Ich seh' ihr noch lange nach
Seh' sie die Wolken erklimmen
Bis die Lichter nach und nach
Ganz im Regengrau verschwimmen
Meine Augen haben schon
Jenen winz'gen Punkt verloren
Nur von fern' klingt monoton
Das Summen der Motoren

Über den Wolken
Muss die Freiheit wohl grenzenlos sein
Alle Ängste, alle Sorgen
Sagt man
Blieben darunter verborgen
Und dann
Würde was uns groß und wichtig erscheint
Plötzlich nichtig und klein

Dann ist alles still, ich geh'
Regen durchdringt meine Jacke
Irgendjemand kocht Kaffee
In der Luftaufsichtsbaracke
In den Pfützen schwimmt Benzin
Schillernd wie ein Regenbogen
Wolken spiegeln sich darin
Ich wär' gern mitgeflogen

Über den Wolken
Muss die Freiheit wohl grenzenlos sein
Alle Ängste, alle Sorgen
Sagt man
Blieben darunter verborgen
Und dann
Würde was uns groß und wichtig erscheint
Plötzlich nichtig und klein

Gute Nacht Freunde

(Reinhard Mey)

G am
Gute Nacht, Freunde
 D G
Es wird Zeit für mich zu geh'n
C D
Was ich noch zu sagen hätte
G(em) am
Dauert eine Zigarette
 D G
Und ein letztes Glas im Steh'n

G C D
Für den Tag, für die Nacht unter eurem Dach habt Dank!
 G
Für den Platz an eurem Tisch, für jedes Glas, das ich trank
 C D
Für den Teller, den ihr mit zu den euren stellt
 G C D
Als sei selbstverständlicher nichts auf der Welt

Gute Nacht, Freunde

Habt Dank für die Zeit, die ich mit euch verplaudert hab'
Und für Eure Geduld, wenn's mehr als eine Meinung gab
Dafür, dass ihr nie fragt, wann ich komm' oder geh'
Für die stets offene Tür, in der ich jetzt steh'

Gute Nacht, Freunde

Für die Freiheit, die als steter Gast bei euch wohnt
Habt Dank, dass ihr nie fragt, was es bringt, ob es lohnt
Vielleicht liegt es daran, dass man von draußen meint
Dass in euren Fenstern das Licht wärmer scheint

Gute Nacht, Freunde (2x)

Auf der Reeperbahn

(R. A. Roberts)

G
Silbern klingt und springt die Heuer,

D G
Heut' speel ick dat feine Oos.

G
Heute da ist mir nichts zu teuer,

D G
Morgen geht ja die Reise los.

am
Langsam bummel ich ganz alleine

A7 D
Die Reeperbahn nach der Freiheit 'rauf,

A D G
Treff ich eine blonde, recht feine,

D A D
Die gabel ich mir auf.

G D G C G D G
Komm doch, liebe Kleine, sei die meine, sag' nicht nein!

G C G C G C D
Du sollst bis morgen früh um neune meine kleine Liebste sein.

D G C G
Ist dir's recht, na dann bleib' ich dir treu sogar bis um zehn.

C G D
Hak' mich unter, wir woll'n jetzt zusammen mal bummeln

G
geh'n.

D G D G D
Auf der Reeperbahn nachts um halb eins,

G C G
Ob du'n Mäd'el hast oder auch kein's,

D
Amüsierst du dich,

G
Denn das findet sich

A D
Auf der Reeperbahn nachts um halb eins.

G D G D
 Wer noch niemals in lauschiger Nacht
 G C G
 Einen Reeperbahnbummel gemacht,
 D D
 Ist ein armer Wicht,
 G C
 Denn er kennt dich nicht,
 G D G
 Mein St. Pauli, St. Pauli bei Nacht.

Kehr ich heim im nächsten Jahre,
 Braungebrannt wie'n Hottentott;
 Hast du deine blonden Haare
 Schwarz gefärbt, vielleicht auch rot,
 Grüßt dich dann mal ein fremder Jung',
 Und du gehst vorüber und kennst ihn nicht,
 Kommt dir vielleicht die Erinnerung wieder,
 Wenn leis' er zu dir spricht:

Komm doch, liebe Kleine, sei die meine, sag' nicht nein!
 Du sollst bis morgen früh um neune meine kleine Liebste sein.
 Ist dir's recht, na dann bleib' ich dir treu sogar bis um zehn.
 Hak' mich unter, wir woll'n zusammen mal bummeln geh'n.

Auf der Reeperbahn nachts um halb eins,
 Ob du'n Mäd'el hast oder hast kein's,
 Amüsierst du dich,
 Denn das findet sich
 Auf der Reeperbahn nachts um halb eins.
 Wer noch niemals in lauschiger Nacht
 Einen Reeperbahnbummel gemacht,
 Ist ein armer Wicht,
 Denn er kennt dich nicht,
 Mein St. Pauli, St. Pauli bei Nacht.

"She Loves You"

(J. W. Lennon - J. P. McCartney)

Em A
She loves you, yeah, yeah, yeah, she loves you, yeah, yeah, yeah

C G6
She loves you, yeah, yeah, yeah

G em
You think you've lost your love

bm D
Well I saw her yesterday

G Em
It's you she's thinking of

bm D
And she told me what to say

G
She says she loves you

em
And you know that can't be bad

Cm
Yes she loves you

D
And you know you should be glad

G Em
She said you hurt her so

bm D
She almost lost her mind

G em
But now she says she knows

bm D
You're not the hurting kind

G
She says she loves you

em
And you know that can't be bad

cm
Yes she loves you
D
And you know you should be glad

em
She loves you, yeah, yeah, yeah
A
She loves you, yeah, yeah, yeah

cm
With a love like that
D7 G
You know you should be glad

And so its up to you
I think it's only fair
Pride can hurt you too
Apologize to her

Because she loves you
And you know that can't be bad
Yes she loves you
And you know you should be glad

She loves you, yeah, yeah, yeah
She loves you, yeah, yeah, yeah
With a love like that
You know you should be glad

Cm
With a love like that
D7 G G/F# Em
You know you should be glad

Cm
With a love like that
D G G/F#
You know you should be glad
Em6 C G6
Yeah, yeah, yeah, Yeah, yeah, yeah, yeah